

Asociación de Historia Contemporánea
Actas del XIV Congreso

DEL SIGLO XIX AL XXI. TENDENCIAS Y DEBATES
(Alicante, 20-22 de septiembre de 2018)

Mónica Moreno Seco (coord.)
Rafael Fernández Sirvent y Rosa Ana Gutiérrez Lloret (eds.)



**BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES**
www.cervantesvirtual.com

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
Alicante, 2019

Asociación de Historia Contemporánea. Congreso (14.º. 2018. Alicante)

Del siglo XIX al XXI. Tendencias y debates: XIV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Universidad de Alicante 20-22 de septiembre de 2018 / Mónica Moreno Seco (coord.) & Rafael Fernández Sirvent y Rosa Ana Gutiérrez Lloret (eds.)

Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2019. 2019 pp.

ISBN: 978-84-17422-62-2

Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019.

Este libro está sujeto a una licencia de “Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)” de Creative Commons.



© 2019, Asociación de Historia Contemporánea. Congreso

Algunos derechos reservados

ISBN: 978-84-17422-62-2

Portada: *At School*, Jean-Marc Côté, h. 1900.

PRESENTACIÓN DEL TALLER

«UNA MIRADA GLOBAL A ASIA»

Florentino Rodao (*Universidad Complutense de Madrid*)

Antonio Blat (*Universitat de València*)

Esta mesa se proyectó con la idea de continuar la reciente dinámica de incluir un foro donde tengan cabida la discusión sobre asuntos vinculados con Asia Pacífico. Además, dada la creciente influencia de lo global en la historiografía a nivel internacional, se intentó aunar ambas inquietudes en este taller. De hecho, el estudio de la Historia de Asia y la Historia Global tienen fuertes vínculos. Los casos paradigmáticos serían el del historiador británico Christopher Bayly, autor de *El nacimiento del Mundo Moderno 1780-1914*, especialista en la Historia de la India y el alemán Jurgen Osterhammel, recientemente galardonado con el premio Balzan, autor de *La Transformación del Mundo, Una Historia Global del siglo XIX*, especialista en China. Es posible continuar con la lista, por ejemplo, Sebastian Conrad, autor del interesante libro *Historia Global. Una nueva visión para el mundo actual*, que está especializado en historia japonesa.

Esta tendencia está en auge desde las últimas décadas, aunque es posible rastrearla hasta el propio Heródoto. De hecho, independientemente de las adscripciones de los estudios a la Historia Global, esta tendencia permea el discurso historiográfico, donde proliferan términos vinculados al reciente «giro global» como hibridismo, movilidad, global, flujos o nodos. No es de extrañar que esta tendencia tenga éxito entre los historiadores especializados en Asia, ya que uno de los principios fundamentales de la Historia Global es la huida del eurocentrismo (no olvidemos que el orientalismo no es más que una distorsión eurocéntrica de la realidad como señala Samir Amin). Una preocupación constante entre los investigadores de Asia, que deben lidiar con una tradición historiográfica orientalista y unos expertos que mayoritariamente eran agentes del imperialismo decimonónico.

Las sesiones fueron muy fructíferas, desafortunadamente no ha sido posible incluir todos los textos que se presentaron en el taller, donde fue posible debatir desde una perspectiva interdisciplinar sobre la circulación de conocimientos o material audiovisual entre Asia y España. En los textos que se presentan a continuación, se analizan cuestiones vinculadas al dominio colonial, el arte y los movimientos transnacionales de mujeres.